



**K-0105**  
**Third Year B. A. Examination**  
**September / October – 2012**  
**Gujarati - III**  
**(ગ્રંથકારનો અભ્યાસ)**

Time : Hours]

[Total Marks :

સૂચના :

(૧)

<p>નીચે દર્શાવેલ નિશાનીવાળી વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fillup strictly the details of signs on your answer book.</p> <p>Name of the Examination : THIRD YEAR B. A.</p> <p>Name of the Subject : GUJARATI - 3</p> <p>Subject Code No. : 0 1 0 5 Section No. (1, 2,.....): NIL</p>	<p>Seat No. :</p> <table border="1" style="width: 100%; height: 30px;"><tr><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td><td style="width: 15%;"></td></tr></table> <p style="text-align: center; margin-top: 20px;">Student's Signature</p>						

(૨) દરેક પ્રશ્નના ગુણ સરખા છે.

૧ જયંત પાઠકના સર્જક વ્યક્તિત્વને ઘડનારાં પરિબલોની સવિસ્તર ચર્ચા કરો.

**અથવા**

૧ ગુજરાતી સાહિત્યમાં જયંત પાઠકના પ્રદાન વિષે વિસ્તૃત ચર્ચા કરો.

૨ “જયંત પાઠકના કાવ્યો”ની અછાંદસ રચનાઓ અને આધુનિક માનવીના વિષાદને વ્યક્ત કરતી રચનાઓ વિષે ચર્ચા કરો.

**અથવા**

૨ “જયંત પાઠકના કાવ્યો”માંની સોનેટ રચનાઓને આધારે જયંત પાઠકનું સોનેટકાર તરીકે મૂલ્યાંકન કરો.

૩ “જયંત પાઠકનાં શૈશવકાળ અને સાંસ્કૃતિક વારસાનું આલેખન ‘વનાંચલ’ માં પૂરા ખમીરથી પ્રગટ થયું છે”. આ વિધાનની ચર્ચા કરો.

**અથવા**

૩ “ ‘વનાંચલ’માં સર્જકે પ્રમુખ અને ગૌણ પાત્રોને સહાનુભૂતિ પૂર્વક આત્મીય બનાવીને આલેખ્યાં છે” આ વિધાન તપાસો.

- ૪ ગમે તે બે વિષે ટૂંકનોંધ લખો :
- (૧) 'જયંત પાઠકનાકાવ્યો' માં વિષય વૈવિધ્ય
  - (૨) 'જયંત પાઠકનાકાવ્યો' માં પરમતત્ત્વ વિષયક કાવ્યો
  - (૩) 'જયંત પાઠકનાકાવ્યો' માંની ગીત રચનાઓ.
  - (૪) 'જયંત પાઠકનાકાવ્યો' માં પ્રતીક, કલ્પનનો વિનિયોગ.

- ૫ ગમે તે બે વિષે ટૂંકનોંધ લખો :
- (૧) 'વનાંચલ'નું શીર્ષક
  - (૨) 'વનાંચલ'માં હાસ્ય કટાક્ષ
  - (૩) 'વનાંચલ'ના અંતે પ્રગટતો લેખકનો વિષાદભાવ
  - (૪) 'વનાંચલ'ના પ્રકૃતિ વર્ણનોમાં તરુ રાગ.
-